

## **GRADBAAND** Rider techniczny

### **KONTAKT:**

manager: Krzysztof Błaszczak – tel. 692 447 007  
szef sceny: Maksymilian Pelczarski – tel. 602 591 902; e-mail: [maxpel@tlen.pl](mailto:maxpel@tlen.pl)

Proszę o zapoznanie się z riderem oraz odpowiednio wcześniejszy kontakt telefoniczny z szefem sceny celem omówienia szczegółów nagłośnienia koncertu.

### **INSTRUMENTARIUM:** (z podziałem na 8 osób i torów monitorowych):

1. perkusja (kick, snare, hi-hat, tambourine, tom1, tom2, floor tom, crash, crash, ride)
2. gitara basowa
3. wokół, gitara jazzowa / banjo
4. wokół / saksofon / klarnet
5. skrzypce elektryczne
6. wokół, gitara elektryczna 8 strunowa / buzuki
7. wokół, gitara elektroakustyczna
8. syntezatory 1,2 / akordeon  
( wokaliści mogą użyć shakerów itp. do swoich mikrofonów wokalnych )

**MONTAŻ I PRÓBA DŹWIĘKOWA:** zespół rozpoczyna instalację na scenie, po przygotowaniu systemów nagłośnieniowego, odsłuchowego i łącznościowego. Prosimy o przygotowanie:

- miejsca dla muzyków, instrumentów i wzmacniaczy
- przyłączy sieci elektrycznej 230V
- statywów mikrofonowych
- mikrofonów, Di.Box'ów
- kabli
- komunikatorów SCENA-REALIZATOR-SCENA

## INPUT LIST

Monitor	Kanał	Instrument	Źródło	Insert	Sieć ~230V
M1	1	Kick	mikrofon		1
	2	Snare	mikrofon		
	3	Hi-hat / Tambourine	mikrofon		
	4	Tom 1	mikrofon		
	5	Tom 1	mikrofon		
	6	Floor Tom	mikrofon		
	7	Crash, Ride, Crash (L)	mikrofon		
	8	Crash, Ride, Crash (R)	mikrofon		
M2	9	Gitara Basowa	di.box		2
M3	10	Wokal	mikrofon		2
	11	Gitara jazzowa / Banjo (piecyk)	mikrofon		
M4	12	Wokal (prowadzący)	mikrofon		
	13	Saksofon / Klarnet	mikrofon		
M5	14	Skrzypce elektryczne (piecyk)	mikrofon		1
M6	15	Wokal (prowadzący)	mikrofon		
	16	Gitara el 8 strunowa / Buzuki (piecyk)	mikrofon		
M7	17	Wokal	mikrofon		2
	18	Gitara elektroakustyczna (piecyk)	mikrofon		
M8	19	Syntezytor 1	di.box		4
	20	Syntezytor 2	di.box		
	21	Akordeon	di.box		

### UWAGI:

- Należy uwzględnić dodatkowe kanały na efekty wokalne (np. reverb, delay) dla czterech śpiewających osób.
- Numerację kanałów i torów monitorowych opisane w INPUT LIST i PLAN SCENY ustalają ostatecznie osoby obsługujące konsoly dźwiękowe na koncercie.

# PLAN SCENY

